

## A pásztorok háziipara és népművészete

Bukovinszky László

Tessedik Sámuel Főiskola Mezőgazdasági Viz- és  
Környezetgazdálkodási Főiskolai Kar, Szarvas



### ÖSSZEFOGLALÁS

*A Kárpát-medencébe honfoglaló őseink állattartó népként érkeztek. Az állattartáshoz kötődően a pásztorkodás hazai viszonyaink között – bár a történelmi és gazdasági fejlődéssel sokat változott – mindig jelentős szerepet töltött be.*

*Az otthon folytatott kisipari tevékenységként megfogalmazható háziipar a pásztorkodással foglalkozó ember és családja igényeinek jelentős részét kielégítette.*

*A pásztorok által művelt művészet, mint a népművészet általában, a nép szépérzékének megnyilvánulása.*

*A pásztorok háziipara és népművészete összetevőinek bemutatása – mértékadó forrásmunkák közléseire építve rövid áttekintést ad az összetett, esetenként kevésbé ismert hatalmas értékről. E hagyományok felkarolása hozzájárulhat a vidékfejlesztési tevékenység sokrétű céljainak eléréséhez.*

### SUMMARY

*Our conquering ancestors arrived in the Carpathian Basin as an animal keeping people. Connected to animal keeping, herding always had an important role in our country, although it has changed a lot parallel to historical and economic development.*

*The home craft, as a small-scale activity practised at home, satisfied nearly all needs of herding people and their families.*

*The art of shepherds, as folk art in general, is the manifestation of people's sense of beauty.*

*Based on authentic sources, we can say that the presentation of components of shepherds' home craft and folk art offer a brief introduction to the complicated and sometimes unappreciated values. The embracement of these traditions may contribute to the attainment of manifold aims of rural development.*

### BEVEZETÉS ÉS IRODALMI ÁTTEKINTÉS

A pásztorok, az állatörzéssel foglalkozó gulyások, csikósok, juhászok, kanászok. E pásztorfoglalkozásoknak hazánkban is rendkívül nagy múltja van. A legeltetési állattartás változása, a pásztorélet korlátok közé szorítása a falvaktól gyakran távol, a pusztákon élő pásztorok körében alakította ki, hogy a mindennapi életük kényelmesebbé tételéhez szükséges eszközöket, tárgyakat maguk készítsék el (Manga, 1963).

A pásztorok zárt foglalkozási rendjét figyelembe véve Domanovszky (1944) a **pásztorművészet** körébe azon tevékenységeket sorolja, melyeket a pásztorok maguk, vagy mások használatára készítenek. A pásztorművészet kifejezést Herman Ottó használta először.

Manga (1963) a pásztorok e tevékenységét úgy jellemzi, hogy a szűkebb közösségük társadalmi helyzete által megszabott életkörülményei, ismeretei és szépségideálja mind a tárgyak megformálásában, mind pedig a tárgyak díszítésében megmutatkoztak.

A pásztorok bonyolultabb szerszámaikat és öltözékük cifrább darabjait szakemberektől szereztek be. Gazdasági helyzetük, sajátos igényeik viszont szükségessé tették – utalva S. Kovács (1983) munkájára –, hogy nagyon sok szerszámot, kézbeli holmit, sőt ruhadarabot is maguk készítsenek.

Kezetben a használati tárgyak formáját a célszerűség jellemezte. A XIX. században a megváltozott paraszti ízlésnek megfelelően díszesebb szerszámokat készítettek maguknak. Sajátos díszítőtechnikát és motívumokat alakítottak ki, amelyek térben és az idővel változva igen nagy gazdagságot mutatnak. A pásztorholmi díszítésének karakterét a pásztorélethez való szoros kötődés adta.

A pásztorok művészetét a pásztorok életvitelére, lelkivilágára és sajátos igényeire gazdagítják. Ezt Malonyay (1911) „A magyar nép művészete” III. kötetében szakmai és érzelmi oldalról tárja elénk, amikor így ír: A pásztor eszközei, ruházata iránt való szeretetét is megmutatja, ráviszi lelkének a szabad természet öln megtermékenyült gyönyörűségét, s az így készült pásztorholmin is megleljük népünk művészi és forma-érzékét, képzeletének gazdagságát, a szépiert való rajongását, ügyességét, ötletességét. [Malonyay Dezső (1986-1919) író és művészettörténész. Jelentős népművészeti gyűjtőmunkát végzett. Fő műve: A magyar nép művészete I-V. kötet].

A **háziipar** fogalomkörébe olyan kisipari méretű, részben árut termelő tevékenység sorolható, amellyel a pásztor elsősorban a maga és családja, illetve társai, vagy közvetlen környezete részére használati tárgyakat készít. E tárgyak a pásztorkodás eszközei előállításán túl a mindennapi élet különböző használati céljait – az állatok védelme, a háztartás eszközeinek előállítása, a család szükségletei és igényei kielégítése – szolgálta.

A pásztorok háziiparának és művészetének kapcsolata úgy fogalmazható meg, hogy a kisipari szintű termék-előállítás a szükséges és célszerű, házilag kivitelezhető mennyiségi igényeket elégíti ki, míg a művészi, díszítő tevékenység már a pásztorok sajátos minőségi tudását és szükségletét mutatja. Ismét utalva Malonyay (1911) és Domanovszky (1944) közléseire, megállapítható, hogy e tevékenységek, bár jól elkülöníthetők, mégis szorosan egymásra épülnek.

### A PÁSZTORFOGLALKOZÁSOKHOZ KAPCSOLÓDÓ HÁZIIPARI TEVÉKENYSÉG

A háziipar fogalomkörébe tágabban értelmezve itt mindazok tartoznak, amelyek házilag készíthetők is az állattartáshoz, illetve a természetes környezethez kötődő termékek előállítását szolgálják.

A pásztorélethez kapcsolódó **főbb tevékenységek** jelentős része az életmód és a gazdasági körülmények változása miatt háttérbe szorult, vagy feledésbe merült. A teljesség igénye nélkül, de a sokszínűséget és a potenciális gazdagságot szemlélteti a Manga (1963), Fél, Hofer, K. Csilléry (1969), Platthy, Rónai (1978), S. Kovács (1983) és Csókos Varga (1998) munkáiból merítő, a különböző termékek előállítására utaló, alábbi összefoglalás:

- Állati eredetű élelmiszerek: hús (jellegzetes ételek), tej (gomolya, sajt, túró, savó).
- Állati eredetű ruházat: juhbőr (suba, nadrág, dada, erszény, stb.), marhabőr, kecskebőr.
- Állati eredetű használati eszközök: szaruból, csontból készült szerszámok, díszek, játékok, bőrből készült használati eszközök, stb.
- Természetes anyagból készült építmények: szín, hodály, karám, fonott fal és kerítés, szárnyék, cserény, kaliba, stb.
- Természetes anyagból készült egyéb eszközök: vesszőkosár, szalmakalap, szalmából, gyékényből font kosár, szőnyeg, stb.
- Terelőszerszámok: karikás ostor (csikósok), bot (gulyások), kanászbalta, juhászkaparó.
- Ruházat: fonás-szövés szőttek – ruházat, szőnyeg és egyéb használati cikkek – előállítása (gyapjúból, kenderből, lenből), himzés, csipkeverés.
- A pásztorélet egyéb kellékei: tarisznya, sótartó, vízmelegítő edény, gyógyítóeszközök, pásztorokészség, kolomp, furulya, citera, stb.

A pásztorok az alaposabb szakértelmet igénylő használati eszközeiket mesteremberekkel készítették. Az ácsok, bográrok, kovácsok, szűrszabók, szücsök, csizmadiák, kalaposok, szíjjártók, nyergesek, kötélverők, fazekasok munkája így szorosan kötődött a pásztorélethez.

### A PÁSZTOROK NÉPMŰVÉSZETE (PÁSZTORMŰVÉSZET)

Az ügyes, jó kezű pásztor művészkedése (Malonyay, 1911, majd Manga, 1963 által is használt kifejezés) ismertté, nevezetessé válik pászortársai körében. A pásztor életmódja a legeltetés közben, kedvtelésből végzett hasznos alkotótevékenységet is lehetővé tette.

A használati tárgyait készítő és díszítő pásztor igényei is növekedtek, ismereteit állandóan gazdagította, s ezzel együtt ízlése is változott.

A látott példák és a környezet is befolyásolta a művészkedő pásztor tevékenységét (Manga, 1963).

A magyar népművészet (s benne a pásztorművészet) viszonylag egységes, amelynek alapja a nyelvtérületünkön lényeges vonásaiban egyező életforma.

Ebben a relatív egységen belül Platthy és Rónai (1978) a népművészet jelenségeinek, tárgyainak roppant gazdagságára, változatosságára hívta fel a figyelmet. Manga (1963) szerint a pásztorművészetben különösen szembetűnő az ábrázolóképes sokrétűsége.

Az eligazodáshoz a népművészeti tárgyak anyagára és funkciójára utaló, műfajok szerinti csoportosítás nyújt leginkább segítséget. Így a faragás és a bőrmunkák készítése jellemzi elsősorban a pásztorművészetet.

A **pásztorfaragások**, a művészkedő pásztorok tudása (a házi faragómesterek és famunkával foglalkozó más személyek mellett) a magyar népművészet gazdagságát jelzik.

Lengyel (1961) szerint a fa- és csontfaragás a népművészet legszebb és legváltozatosabb ága, amely mindenekelőtt a pásztorok művészetében nyilvánul meg.

A különböző eljárásokkal – karcolás, domború faragás, spanyolozás, berakás – készített díszítmények között egyaránt szerepelnek az egyszerű geometriai díszek, a virág- és növényornamentika, az állat- és emberfigurák, jelenetek és történetek a pásztoréletből, a betyárvilágból, a magyar nép történelmi múltjából.

A **pásztorfaragás anyaga változatos, elsősorban a különböző fafélék, továbbá csont, szaru és szárított növényi termékek.** A faragás a fában bővelkedő Dunántúlon a leggazdagabb.

Az állatok terelését szolgáló szerszámok a pásztorélet mindennapos kellékei, a család háztartási eszközeinek díszítése a faragás fő funkciója.

A **bőrmunkák** készítése, a bőrművesség az ember ősidők óta gyakorolt foglalatossága. A nyers bőr megdolgozásához régen minden pásztor értett. Csiba (1975) írja, hogy eljárásuk nem volt körülményes, nem használtak érlelő anyagot, a kikészítés szárazon történt.

A bőrt is igénylő eszközök készítése nagy szakértelmet kívánt. A sokrétű felhasználás néhány fontosabb bőrmunka felsorolásával mutatható be. Így kell kiemelni a pásztorok hagyományos tevékenységi körébe tartozóan a karikásostor, egyéb ostorok, csikóbőrös kulacs, bocskor, dohányzacskó, a lószerszámhoz sallang készítését, bőrből (szücs által készített) ruhák cifrázását.

### KÖVETKEZTETÉSEK

A pásztorok munkájához és életéhez kötődő háziipari és művészeti tevékenység rendkívül sokrétű, a magyar kultúrkincs jelentős része. Ez a gazdag örökség ma már leginkább csak tárgyi emlékekben, a lejegyzett hagyományokban jelenik meg.

A téma irodalma széleskörűen felöleli már az ősi magyar létet is alapjaiban meghatározó pásztorkodást.

A pásztorművészet történetében több példa mutat arra, hogy a díszített tárgyak és a díszítő elemek újjakkal gyarapodtak. A díszített tárgyak és díszítmények mindig kapcsolatban voltak az étellel, követték a használók változó igényét, széperzékét.

Az utóbbi évtizedek megváltozott társadalmi és gazdasági körülményei következtében a pásztorművészet fentiekben leírt éltetői ma már nincsenek meg.

A készülő, díszített tárgyak ma már nem elsősorban a pásztorélet tartozékai, szélesebb körű érdeklődés igényét elégítik ki.

Megváltoztak a művészi tevékenység személyi feltételei is. A művészet elsősorban háziipari munkaként, illetve elsősorban önálló barkácsoló művészkedésként él tovább. A munkát végző, a hagyományokból táplálkozó népi művész alkotó munkát végez. Munkájának a létfenntartás és az anyagi javak gyarapítása mellett erős esztétikai tartalma is van.

Mértékadó források mindezekén túl arra is felhívják a figyelmet, hogy a népművészet hatásaival

az iparművészetet is gazdagítja, s ezzel határozottan a jövőbe is mutat.

A pásztorművészet hagyományainak megismerése, felkarolása, szélesebb körű ismertetése további feladat, e tevékenység mai lehetőségeinek és szükségleteinek szem előtt tartásával.

Háziipari tevékenységgel, a kapcsolódó, hagyományos kismesterségek reaktiválásával, az ezekben foglalt képességek felkarolásával – a mindenkori szükségletek felmérésével – a pásztorművészet remekei, az eszközök, készségek, ruházat, stb. előállítására a vidéki Magyarország fejlesztésének tartós pillérévé válhat.

#### IRODALOM

- Csiba É. (1975): Börművesség. (Műhelytitkok). Corvina Kiadó, Budapest.
- Csókos Varga Gy. (1998): Fonás, vetés, szövés. Planétás Kiadó, Budapest.
- Domanovszky Gy. (1944): Magyar pásztorművészet. Officina Nyomda és Kiadóvállalat, Budapest.
- Fél E.-Hofer T.-K. Csilléry K. (1969): A magyar népművészet. Corvina Kiadó, Budapest.
- Lengyel Gy. (1961): Faragás. (Népművészet). Képzőművészet Alap Kiadóvállalata, Budapest.
- Malonyay D. (1911): A Balatonvidéki magyar pásztornépművészet. (A magyar nép művészete). Franklin Társulat, Budapest.
- Manga J. (1963): Pásztorművészet. (Népművészet). Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest.
- Platthy Gy.-Rónai B. (1978): Népművészet. Tankönyvkiadó, Budapest.
- S. Kovács I. (1983): Pásztorélet, pásztorművészet. Móra Ferenc Ifjúsági Könyvkiadó, Budapest.